



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

10.11.2023 01-05/450 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

10.11.2023 № 01-05/450
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Троицкий Собор», вт. пол. XVII в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Константина Иванова, д. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Троицкий монастырь», XVII-XVIII вв.

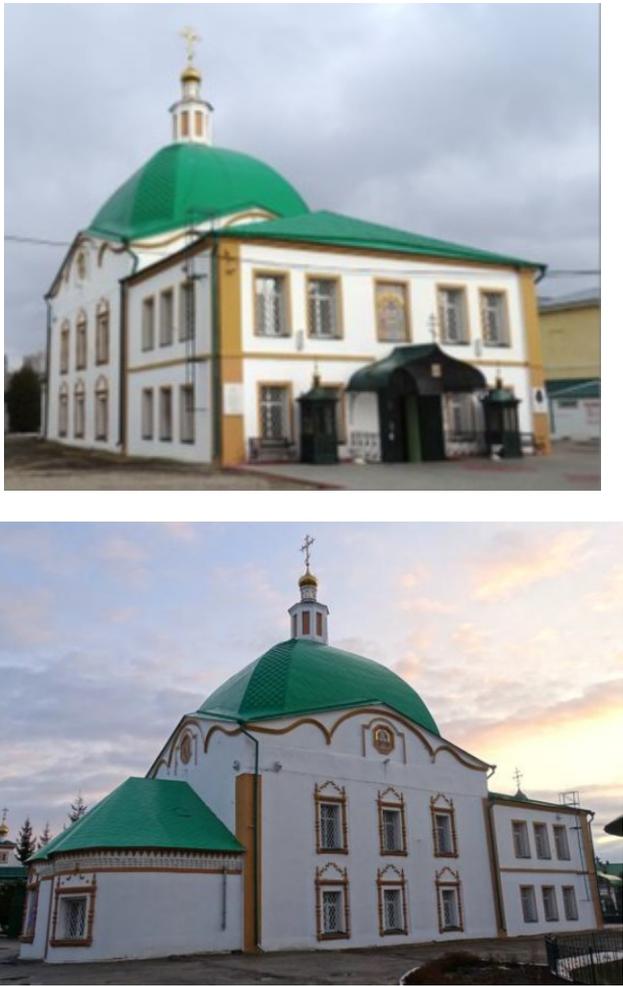
В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2016 г., регистрационный № 43060), Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Троицкий Собор», вт. пол. XVII в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Константина Иванова, д. 1, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Троицкий монастырь», XVII-XVIII вв., принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

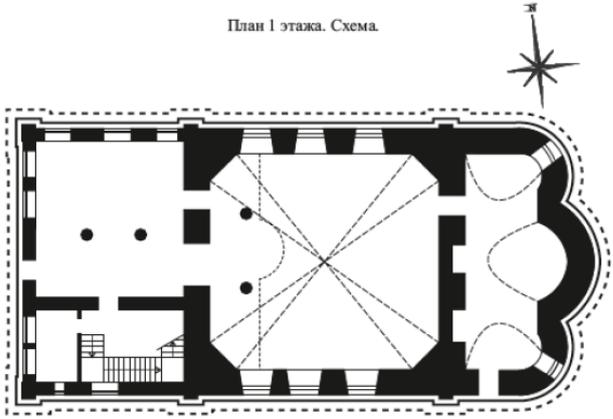
	<p>барабаном с главкой и крестом, установленным на глухом восьмерике; апсида трехлепесткового типа с восточной стороны; с западной стороны – прямоугольная в плане двухэтажная трапезная; в том числе высотные отметки по венчающим карнизам, подкрестовому яблоку, кресту.</p>	
<p>4.</p>	<p>Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: купольное покрытие основного четверика здания церкви с восьмигранным в плане барабаном, луковичная глава, форма креста; трехскатная вальмовая крыша трапезной; двускатная с закруглением крыша алтарной апсиды; материал отделки и характер покрытия кровли (листовое железо со стоячим фальцем крыши трапезной и «в шашечку» - крыши апсиды и купола четверика), материал отделки и характер покрытия главки и барабана (фальцевое); высотные отметки по конькам.</p>	

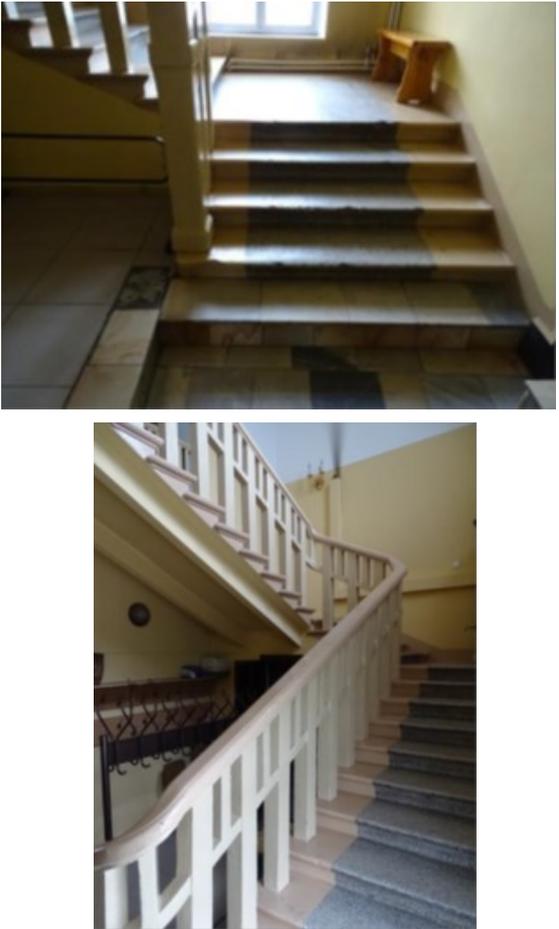
<p>5.</p>	<p>Декоративное оформление фасадов в стиле барокко:</p> <p>1) Объем трапезной: западный фасад в пять световых осей с главным входом в центре, северный и южный фасады в три световые оси:</p>	
<p>А) плоские угловые лопатки;</p>		
<p>Б) венчающий профилированный карниз.</p>		
<p>2) Двухсветный объем четверика: северный и южный фасады в три световые оси:</p>		

<p>В) угловые плоские лопатки;</p>	
<p>Г) стены завершаются треугольными щипцами с архивольтом с волнообразными декоративными элементами;</p>	
<p>Д) по центральной оси в тимпанах-восьмигранные ниши с профилированным наличником;</p>	
<p>Е) Круглый глухой барабан с арочными нишами, увенчанный главкой и крестом, установленный на глухом восьмерике с прямоугольными нишами.</p>	

<p>3) Объем апсиды:</p>	
<p>Ж) лопатки в местах соединения апсид;</p>	
<p>И) венчающий профилированный карниз с городками и рядами поребриков.</p>	
<p>6. Дверной проем арочной формы.</p>	

<p>7.</p>	<p>Оконные проемы – прямоугольной формы.</p>	
<p>8.</p>	<p>Оконные проемы четверика и апсиды с наличниками с полуколонками и профилированными тягами, с лепными элементами, изображающими «гребешки».</p>	
<p>9.</p>	<p>Прямоугольная ниша центральной апсиды в обрамлении наличника с полуколонками и профилированными тягами, над которой установлен медальон и треугольный сандрик.</p>	

<p>10.</p>	<p>Характер обработки фасадной поверхности здания: оштукатуренные окрашенные стены.</p>	
<p>11.</p>	<p>Столярные заполнения оконных проемов – деревянные двойные рамы в отдельных коробках, характер расстекловки, металлические оконные решетки; столярные заполнения дверных проемов – деревянные филенчатые двери.</p>	
<p>12.</p>	<p>Пространственно-планировочная структура здания церкви в пределах капитальных стен: четверик храма с хорами с алтарными апсидами и трапезной; сомкнутый свод в перекрытии четверика, конхи в перекрытии апсид, плоские перекрытия трапезной, в уровне первого этажа опирающиеся на столбы; система воздушных связей, распалубок.</p>	<p>План 1 этажа. Схема.</p>  <p>Условные обозначения:</p> <ul style="list-style-type: none">  - Объемно-пространственная композиция здания  - Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов.  - Пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен, столбов, проемов, перекрытий.  - Капитальные стены, колонны и столбы.  - Сводчатые перекрытия, арки, перемычки проемов.  - Лестницы.

<p>13. Местоположение, конструкция и материал фундаментов, капитальных стен, столбов, барабанов, перемычек и кирпичных сводов, лестниц: в том числе лестница с бетонными профилированными ступенями в южной части трапезной.</p>	
<p>14. Хоры, опирающиеся на два столба.</p>	