



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСЁН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

06.12.2023 № 01-05/489
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

06.12.2023 № 01-05/489
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Введенская церковь», XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Мариинско-Посадский муниципальный округ, с. Первое Чурашево, ул. Школьная, д. 16

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Введенская церковь», XIX в., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Мариинско-Посадский муниципальный округ, с. Первое Чурашево, ул. Школьная, д. 16, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

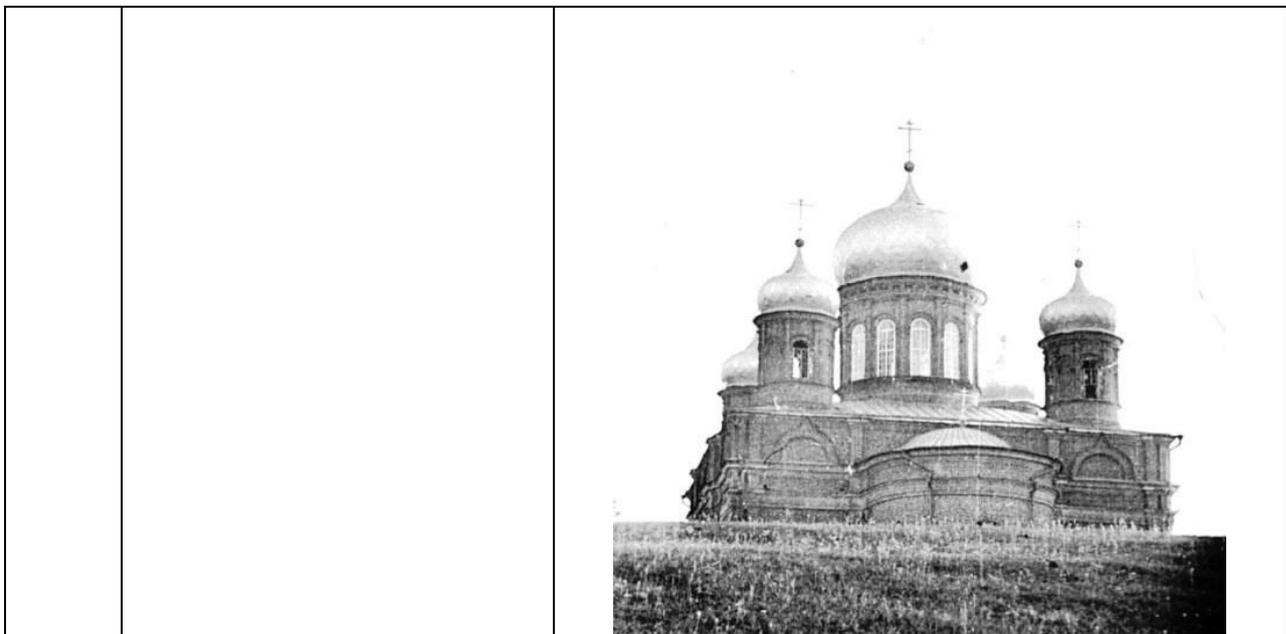
Министр

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 06.12.2023 № 01-05/489

**Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Введенская церковь», XIX в.,
расположенного по адресу: Чувашская Республика,
Мариинско-Посадский муниципальный округ, с. Первое Чурашево,
ул. Школьная, д. 16**

№ п/п	Описание предмета охраны	Изображение
1. Градостроительные характеристики		
1.1	Местоположение объекта культурного наследия в сложившейся структуре села Первое Чурашево, на одной из центральных улиц – Школьной; габариты, конфигурация и силуэт здания	
1.2	Особая градостроительная роль объекта культурного наследия, являющегося важной доминантой сельского поселения, активно участвующего в формировании исторической панорамы и силуэта села, его природного и культурного ландшафта, включая ценные точки видового раскрытия объекта и его беспрепятственное визуальное восприятие в сложившейся среде	

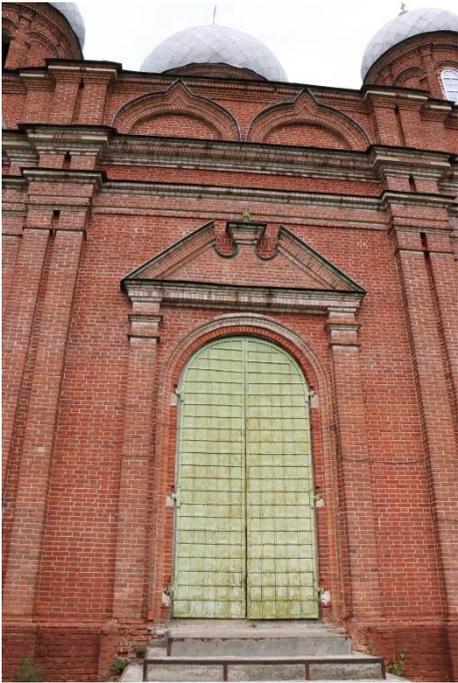


2. Архитектурные и конструктивные характеристики объекта

2.1

Объемно-пространственная композиция памятника, состоящая из монументального квадратного в плане четверика, к которому с запада примыкает притвор, а с востока полукруглая в плане алтарная апсида. Храм увенчан пятью главами, установленными на высоких, круглых в плане, световых барабанах. Центральная глава превосходит угловые главы по высоте и по диаметру барабана. В качестве звонницы используется малая северо-западная глава



<p>2.2</p>	<p>Крыша четверика четырехскатная в плане, алтарной апсиды – полукупольная. Покрытие кровли металлическое фальцевое, глав – металлическое «в шашечку».</p> <p>Высотные отметки по венчающим карнизам всех объемов церкви, подкрестовым яблокам и крестам</p>	
<p>2.3</p>	<p>Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов из простого или тесаного кирпича, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профилированный цоколь; - главный вход, устроенный в западной стене притвора храма в виде ризалита; - арочный дверной проем главного входа, подчеркнутый фигурным сандриком; - аналогичные дверные проемы с северного и южного фасадов храма; - арочные оконные проемы четверика, подчеркнутые ленточными наличниками на кронштейнах и акцентированные своеобразными треугольными сандриками, верх которых отмечен замковыми камнями; - арочные оконные проемы и ниши барабанов в обрамлении полукруглых сандриков; - лопатки, обогащающие пластику стен четверика и 	 

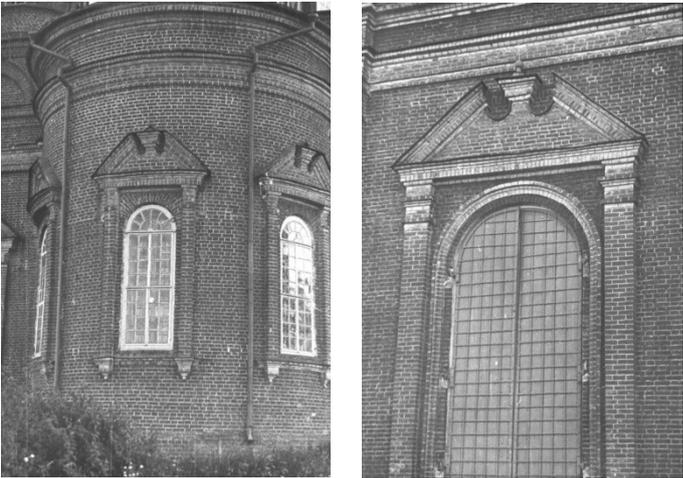
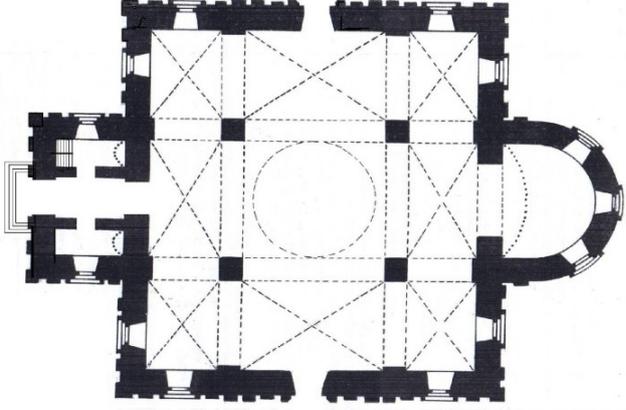
барабанов по вертикали;
 - два пояса венчающих карнизов четверика, расположенных друг над другом;
 - широкий фриз, декорированный полосой кокошников;
 - венчающие карнизы барабанов, включая пояс сухариков над центральным барабаном



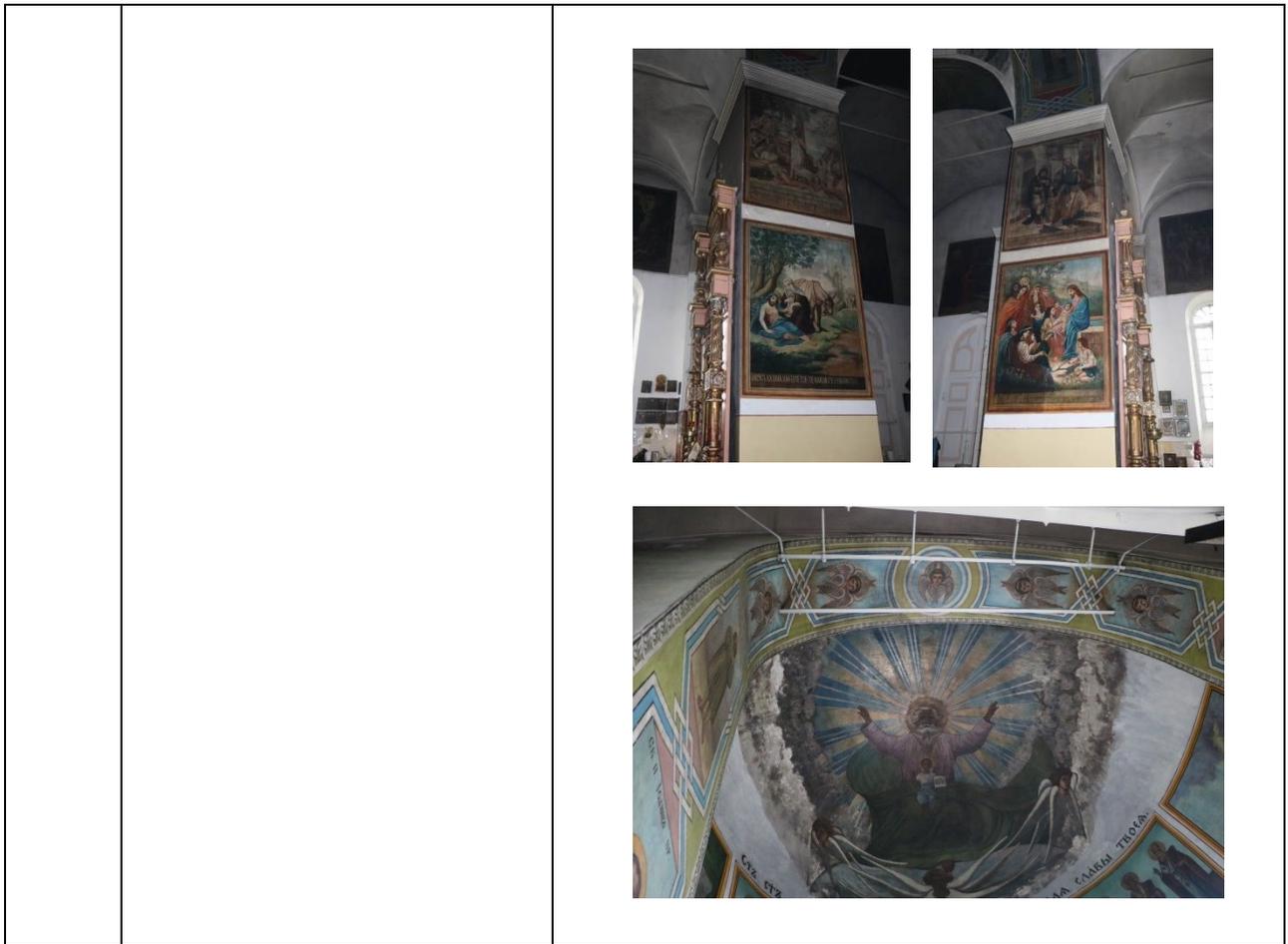
2.4 Материал и характер отделки фасадных поверхностей:
 неоштукатуренные кирпичные наружные стены и элементы кирпичного декора

2.5 Колористическое решение: красный кирпич кладки без выделения цветом выступающих декоративных элементов



<p>2.6</p>	<p>Местоположение, габариты, конфигурация и характер столярных заполнений оконных и дверных проемов здания на момент постройки с оригинальными рисунками оконных переплетов</p>	
<p>2.7</p>	<p>Сложившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перекрытий, включая сводчатые перекрытия помещений четверика, опирающиеся на несущие капитальные стены и четыре подкупольных столба, конху в перекрытии апсиды; система воздушных связей, распалубок и арок</p>	
<p>2.8</p>	<p>Конструктивные элементы: каменные (бутовые) фундаменты ленточного типа; наружные стены из полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе</p>	

<p>2.9</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профилированный карниз с поясом дентикулов и орнаментальными поясами в основании центрального светового барабана; - профилированные карнизы массивных опор сводов 	 
<p>2.10</p>	<p>Элементы монументального искусства и декоративная живопись:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фресковые росписи на куполе, барабане, парусах и подпружных арках, а также на части стен, отражающие персонажей и события Нового Завета; - иконы XVII-XIX вв. 	



3. Инженерно-техническое оборудование

3.1 Конфигурация, габариты и расположение прямо-угольных в плане кирпичных печей, облицованных белой глянцевой плиткой, увенчанных профилированным карнизом



4. Обстановочный комплекс

<p>4.1</p>	<p>Четырехъярусный деревянный иконостас с резными позолоченными на полименте и местами покрытыми серебром колонками и капителями; карнизы и багеты у святых икон позолоченные; по телу иконостаса положены разные позолочения; верх иконостаса оканчивается городками, увенчанными деревянными позолоченными крестами; в городках резные изображения херувимов с позолоченными лицами и посеребренными крыльями</p>	
<p>4.2</p>	<p>Напольные деревянные киоты с резными позолоченными на полименте и местами покрытыми серебром колонками и капителями, завершенные городками, увенчанными позолоченными крестами; их конфигурация, габариты и расположение</p>	
<p>4.3</p>	<p>Паникадило трехъярусный центральный металлический светильник с фигурными рожками</p>	

5. Исторически ценное функциональное назначение

5.1 Объект религиозного назначения – сельский православный храм конца XIX в., возведенный в формах псевдорусского направления зодчества с использованием элементов византийской архитектуры



Примечание: предмет охраны может быть уточнен по результатам дополнительных натурных и архивных исследований.