

**зеркало  
будущего**



**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ  
ФИЛЬМОВ**

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о проведении VIII Всероссийского фестиваля детско-юношеских  
фильмов  
«Зеркало Будущего PRO»**



## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 VIII Всероссийский фестиваль детско-юношеских фильмов «Зеркало Будущего PRO» (далее – Кинофестиваль) проводится Федерацией современного искусства при поддержке Российского Движения Детей и Молодёжи.
- 1.2 Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения Кинофестиваля.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 2.1. Цели Кинофестиваля:
  - Активизация и поддержка детско-юношеского кинотворчества в регионах России.
  - Повышение компетенций педагогов в области развития кинотворчества и преподавания киноискусства.
  - Выявление и поддержка талантливых детей в сфере киноискусства и анимации.
  - Создание условий для повышения компетенции детей и подростков в области кинотворчества.
- 2.2. Задачи Кинофестиваля:
  - Проведение крупного детско-юношеского кинотворческого и образовательного события, объединяющего талантливых детей в сфере кино и анимации со всей России.
  - Проведение кинообразовательной программы для участников конкурсантов Кинофестиваля под руководством опытных кинематографистов и мультипликаторов.
  - Проведение образовательной и деловой программы для наставников и педагогов детско-юношеских студий с участием экспертов кинообразования и успешных руководителей детских киностудий со всей России.
  - Популяризация детского кинотворчества в Интернете и на телевидении.

## 3. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

- 3.1 Место проведения Кинофестиваля: **уточняется**
- 3.2 Сроки проведения Кинофестиваля: **осень 2025**

## 4. УЧРЕДИТЕЛИ, ОРГКОМИТЕТ И ПАРТНЕРЫ

- 4.1. Учредителями Кинофестиваля являются Межрегиональная общественная организация «Федерация современного искусства» (далее – МОО «ФСИ»).
- 4.2. Оргкомитет Кинофестиваля входят представители следующих организаций:
  - МОО «ФСИ»;
  - Фонд развития творчества «Жизнь и дело»;



- Российское движение детей и молодёжи "Движение Первых"
- 4.3. Партнерами Кинофестиваля выступают:
  - Институт развития кино и медиа;
- 4.4. Кинофестиваль проводится при поддержке Движения Первых

## 5. ПРИЕМ ЗАЯВОК, КРИТЕРИИ И ПАРАМЕТРЫ ОТБОРА РАБОТ

- 5.1. Общие Критерии, по которым происходит отбор заявленных фильмов в конкурс Кинофестиваля:
- раскрытие в сюжетах работ традиционных общечеловеческих ценностей: *дружбы, семьи, смысла жизни, красоты, юмора, познания, труда, творчества и др.*;
  - идейная и смысловая содержательность фильма: *важность обсуждаемой тематики и проблематики, решаемость задач и конфликтов, позитивный смысловой посыл*;
  - логическая и художественная целостность произведения: *единство системы персонажей, сюжета, стиля, конфликта, композиции, жанра, речевого строя, определяющегося авторской идеей*;
  - достойное техническое качество: *звук, свет, цвет, пропорции кадра, высокое качество изображения*;
  - качественная драматургия: *оригинальные режиссерские решения сюжетов, сцен, обоснованность применения того или иного метода в реализации идеи фильма, высокий уровень актерской игры*;
  - визуальное решение фильма: *гармоничность визуальных образов и предметно-пространственной среды внутри кадрового мира, единство стилистики фильма*;
- 5.2. Не принимают к участию в конкурсе, фильмы в которых визуализируются и доминируют деструктивные смыслы и сцены в отношении:
- личности человека (душевные страдания, психические расстройства, суицидальные мысли и действия, употребление алкоголя, наркотических веществ и другое)
  - семьи, межличностных отношений, социума (скандалы, измены, жестокость, нерешенные конфликты и драмы, небрежное отношение людей друг к другу, преступления, вооруженные конфликты, войны и др.)
  - окружающего мира (неуважительное отношение к окружающей среде – природе, растительному и животному миру, планете).
- 5.3. Принимаются работы авторов в возрасте от 12 до 18 лет включительно на момент подачи заявки, являющихся гражданами РФ.
- 5.4. Работы принимаются в 8 направлениях:
- игровое кино;
  - анимационное кино;



- документальное кино;
- репортаж;
- кинотанец;
- видеоблог;
- киномузыка;
- видеоклип.

#### 5.5. Требования к работам по направлению «Игровое кино»:

- 5.5.1. Создать короткометражный игровой художественный фильм в определенном жанре (рекомендуемые жанры: комедия, приключения, детектив, мелодрама, фантастика, сказка);
- 5.5.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими;
- 5.5.3. продолжительность до 30 минут;
- 5.5.4. обязательно в заявке написать логлайн к фильму (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов)
- 5.5.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
- 5.5.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
- 5.5.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;
- 5.5.8. для актеров/актрис обязательно должно быть четко понятно из диалогов, кто какие роли исполняет;
- 5.5.9. для актёров/актрис дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.

#### 5.6. Требования к работам по направлению «Анимационное кино»:

- 5.6.1. создать игровой анимационный фильм в определенном жанре (рекомендуемые жанры: комедия, приключения, детектив, мелодрама, фантастика, сказка);
- 5.6.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими;
- 5.6.3. продолжительность анимационной работы от 30 секунд до 15 минут;
- 5.6.4. обязательно в заявке написать логлайн к анимационному фильму (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов)
- 5.6.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш мультфильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);



5.6.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;

5.6.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст.

#### 5.7. Требования к работам по направлению «Документальное кино»:

5.7.1. создать документальный фильм в определенном жанре (рекомендуемые жанры: кинохроника, видовой фильм на различные темы, беседа, монолог, фильм-исследование, интервью, фильм-обозрение, фильм-биография, фильм-портрет, фильм-наблюдение);

5.7.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.

5.7.3. продолжительность от 4 до 40 минут;

5.7.4. обязательно в заявке написать логлайн к фильму (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);

5.7.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);

5.7.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;

5.7.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст.

#### 5.8. Требования к работам по направлению «Репортаж»:

5.8.1. создать видеоработу в формате – видеорепортаж, видеоблог, видеобзор, видеоподкаст;

5.8.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.

5.8.3. продолжительность от 1 до 20 минут, если работы подразумевают длительность менее минуты (10-15 секунд), то к заявке следует приложить несколько работ общей продолжительностью более 1 минуты.

5.8.4. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);

5.8.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);

5.8.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;

5.8.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;

5.8.8. для ведущих дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.



### 5.9. Требования к работам по направлению «Кинотанец»:

- 5.9.1. создать короткометражный танцевальный фильм;
- 5.9.2. в основе кинотанца должна быть хореографическая постановка, которая выражает важные идеи, ценности и смыслы через танцевальное пластическое движение под музыку. Продолжительность от 3 до 20 минут;
- 5.9.3. продолжительность от 2 до 15 минут;
- 5.9.4. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);
- 5.9.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
- 5.9.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
- 5.9.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст.

### 5.10. Требования к работам по направлению «Видеоблог»:

- 5.10.1. создать видеоработу в формате видеоблог;
- 5.10.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.
- 5.10.3. продолжительность от 3 до 20 минут;
- 5.10.4. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);
- 5.10.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
- 5.10.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
- 5.10.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;
- 5.10.8. для ведущих дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.
- 5.10.9. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
- 5.10.10. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.

### 5.11. Требования к работам по направлению «Киномузыка»:

- 5.11.1. создать музыкальное произведение / саундтрек к любому фильму вашей студии / творческого коллектива;
- 5.11.2. продолжительность от 1 до 5 минут;



- 5.11.3. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-прослушивание видео указывается в соответствующем поле заявки.
- 5.11.4. Формат: если видео (в случае если отправляется фильм, в которой звучит музыка) – горизонтальный, предпочтительно .mp4; если аудио (в случае если отправляется аудиофайл) – .mp3 или .wav.
- 5.12. Требования к работам по направлению «Видеоклип»:**
- 5.12.1. создать видеоработу в формате видеоблог;
- 5.12.2. истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.
- 5.12.3. продолжительность от 1 до 5 минут;
- 5.12.4. обязательно в заявке написать логлайн к работе (краткое изложение сути сценария фильма, одно-два предложения, до 25 слов);
- 5.12.5. обязательно написать небольшой синопсис истории, о чём ваш фильм (краткое линейное изложение концепции фильма, его содержания, сути драматического конфликта в увлекательной форме);
- 5.12.6. обязательно должны быть титры в начале и в конце работы, с указанием всех участников на всех этапах его создания, а также года и места создания работы;
- 5.12.7. в титрах должны быть указаны все заявители и их возраст;
- 5.12.8. для актеров дополнительно к заявке обязательно прикладывается узнаваемая качественная фотография.
- 5.12.9. видеофайл загружается на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание или онлайн-просмотр видео указывается в соответствующем поле заявки.
- 5.12.10. Формат видео: горизонтальный, предпочтительно .mp4.
- 5.13. Приоритет при отборе работ будет отдаваться фильмам, ключевое участие в создании которых приняли дети и подростки. Участие взрослых желательно в качестве наставников, консультантов или продюсеров (организаторов) съёмок. Если объём участия взрослого превалирует над объёмом участия детей при создании фильма, то акцент при отборочном просмотре делается именно на функциях, взятых на себя детьми (например, взрослый – режиссер и оператор, следовательно, учитывается актерская игра детей). Роли и функции как детей, так и взрослых, обязательно прописываются подробно в заявке.
- 5.14. Заявитель, студия или автор, могут направить максимум 2 заявки в одну или две номинаций. При этом для каждой номинацию заполняется отдельная заявка (*Например, заявитель отправляет фильм №1 и фильм №2 в номинацию «Лучший актер», при этом заполняет две заявки. Или заявитель отправляет один и тот же фильм в номинацию «Лучший*



*режиссёр» и в номинацию «Лучший сценарист», при этом так же заполняет две заявки).*

- 5.15. Конкурс по номинациям считается состоявшимся, когда минимум 3 заявки отобраны в шорт-лист номинации.
- 5.16. Работа должна быть создана не ранее 2022 года, озвучена на русском языке. Для иностранной речи обязательное сопровождение субтитрами.
- 5.17. Заявка подается на сайте [зеркалобудущего.рф/ fest](http://зеркалобудущего.рф/fest) в разделе «Подать заявку».
- 5.18. В конкурс отбираются фильмы, авторы которых являются гражданами РФ.
- 5.19. Прием заявок осуществляется в два этапа:
  - I этап: с 1 марта — по 15 июля 2025г.. Заявители присылают существующие работы по выбранному направлению.
  - II этап: с 20 июля — по 30 августа 2025г.. Заявители, прошедшие первый этап отбора приглашаются на онлайн собеседование и получают профильные задания, связанные с генерацией идей и сценариев тех проектов, которые они хотят создать на фестивале (для сценаристов, режиссеров, авторов, сюжетов, блогов, клипов), актерские визитки на заданную тему (для актеров), операторские задания (для операторов), задания для монтажеров.

## **6. ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ, КУРАТОРЫ И ЖЮРИ**

- 6.1. В составе Отборочной Комиссии Кинофестиваля – эксперты в области кинематографа и анимации, кинообразования и киноведения.
- 6.2. В функции Отборочной Комиссии входит просмотр конкурсных заявок и включение в перечень конкурсантов тех, которые более других соответствуют критериям Кинофестиваля и параметрам отбора (п. 5.1).
- 6.3. В составе Кураторов Кинофестиваля – режиссеры, сценаристы, операторы, продюсеры, мультипликаторы, – с опытом работы в кино- и телевизионной индустрии.
- 6.4. В функции Кураторов входит проведение образовательной программы Кинофестиваля: мастер-классов, кинопрактикумов, лекций; координация съёмочного процесса, в результате которого участники Кинофестиваля создадут новые кинопроизведения в течение Кинофестиваля.
- 6.5. В состав профессионального Жюри Кинофестиваля входят известные деятели кино и анимации.
- 6.6. В функции Жюри входит оценка заявителей по номинациям, отобранных в конкурс Кинофестиваля в соответствии с критериями Кинофестиваля и параметрами оценки (п. 5.1 и п. 6.8); выявление победителей среди авторов этих фильмов; аналогичная оценка фильмов, созданных в рамках образовательной программы Кинофестиваля (п. 5.1 и п. 6.8); выявление





победителей, создавших фильмы в течение кинофестиваля; оформление, подписание и передача протокола Оргкомитету.

6.7. При работе жюри учитывают соответствие возраста и уровня выполнения конкретной творческой работы.

6.8. Критерии для жюри, по которым происходит оценка фильмов-конкурсантов и итоговых работ, созданных в рамках образовательной программы Кинофестиваля по номинациям:

6.8.1. В направлении «Игровое кино» критерии оценки:

- номинация «Лучший актер/актриса» - командная работа, драматургия роли, выразительность и артистичность;
- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучший сценарий» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;
- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

6.8.2. В направлении «Анимационное кино» критерии оценки:

- номинация «Лучший художник анимации» - командная работа, качество техники, выразительность композиции;
- номинация «Лучший режиссер анимации» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучший аниматор в технологии stop-motion» - командная работа, уровень владения техникой, художественная выразительность;
- номинация «Лучший аниматор в технологии компьютерной перекладки» - командная работа, уровень владения техникой, художественная выразительность;
- номинация «Лучший аниматор в технологии классической рисованной анимации» - командная работа, уровень владения техникой, художественная выразительность;

6.8.3. В направлении «Документальное кино» критерии оценки:

- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучший сценарий» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;

- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

6.8.4. В направлении «Репортаж» критерии оценки:

- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучший сценарий» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

6.8.5. В направлении «Кинотанец» критерии оценки:

- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов фильма;
- номинация «Лучшая операторская работа» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучший сценарий» - драматургия, сложность уровней и смыслов фильма, актуальность истории;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции;

6.8.6. В категории «Видеоблог» критерии оценки:

- номинация «Лучший ведущий» - командная работа, выразительность и артистичность, сложность тематики;
- номинация «Лучшая операторская съёмка» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;
- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов работы;
- номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции.

6.8.7. В категории «Киномузыка» критерии оценки:

- номинация «Лучший саундтрек» - выразительность, аранжировка, художественность музыки.

6.8.8. В категории «Видеоклип» критерии оценки:

- номинация «Лучший актер/актриса» - командная работа, выразительность и артистичность, сложность тематики;
- номинация «Лучшая операторская съёмка» - командная работа, выразительность кадра, виртуозность съемки;



- номинация «Лучшая режиссура» - командная работа, драматургия, сложность уровней и смыслов работы;
  - номинация «Лучший монтаж» - командная работа, виртуозность монтажа, сложность композиции.
- 6.8.9. В «Специальной категории» критерии оценки:
- номинация «Лучшие визуальные эффекты» - командная работа, звуковая драматургия, качество звука.
- 6.9. Механизм работы жюри с критериями: соответствующие критерии п.6.8. оцениваются по 5-бальной системе, где 5 наивысший бал соответствия. Оценки по критериям суммируются, и победитель определяется по наибольшему количеству баллов.
- 6.10. Критерии указанные в разделе 5 действительны и для итоговых фильмов, и для фильмов, созданных в рамках образовательной программы Кинофестиваля.

## 7. УСЛОВИЯ ОЧНОГО УЧАСТИЯ ФИНАЛИСТОВ

- 7.1. Оргкомитет уведомляет заявителей, прошедших первый этап, не позднее **20 июля 2025г.** уведомлением на электронную почту, указанную в заявке, а также список публикуется на сайте [зеркалобудущего.рф](https://zrkalo-budushchego.rf) и в группе Вконтакте [https://vk.com/zb\\_fest](https://vk.com/zb_fest).
- 7.2. Оргкомитет уведомляет заявителей, прошедших второй этап и принятых к участию в Кинофестивале не позднее **15 сентября 2025г.** уведомлением на электронную почту, указанную в заявке, а также список финалистов публикует на сайте [зеркалобудущего.рф](https://zrkalo-budushchego.rf) и в группе Вконтакте [https://vk.com/zb\\_fest](https://vk.com/zb_fest).
- 7.3. К очному участию в Кинофестивале Оргкомитет приглашает делегации конкурсантов от одного фильма. В состав одной делегации входят 1 наставник / родитель + 1 или 2 детей и подростков от 12 до 18 лет.
- 7.4. Расходы на проезд (авиа, ж/д, авто) до города проведения Кинофестиваля и обратно покрываются за счет направляющей стороны (конкурсантов);
- 7.5. Оргкомитет покрывает расходы на обеспечение следующих условий пребывания конкурсантов на Кинофестивале:
- проживание в благоустроенных жилых корпусах на территории гостиницы города или загородного оздоровительного лагеря в течение 8 суток для всех прибывших делегаций-конкурсантов;
  - пятиразовое сбалансированное питание: завтрак, обед, полдник, ужин, второй ужин, со строгим соблюдением времени между приемами пищи;
  - просторный актовый зал, помещения для работы по направлениям;
  - круглосуточная охрана и видеонаблюдение территории, на базе которых проходят мероприятия.



- 7.6. Оргкомитет организует следующие эпидемиологические меры безопасности:
- регулярная уборка и дезинфекция пространств и поверхностей в соответствии с нормами;
  - вентиляция воздуха в помещениях и ультрафиолетовых рециркуляторов;
  - работа медпункта.
- 7.7. Превышение квоты одной делегации – возможно. При этом расходы на проживание и питание дополнительных членов делегации покрываются за счет направляющей стороны (участников).
- 7.8. Функциональные обязанности наставников, сопровождающих родителей на период проведения Кинофестиваля — продюсирование, организация съемок, продвижение фильмов, психологическая поддержка участников, предоставление необходимой информации для заключения договоров и прочих документов организаторам, обеспечение безопасности участников (п.9.1.), а также участие в мероприятиях, организованных специально для наставников и родителей в рамках Кинофестиваля.
- 7.9. Для комфортного пребывания на Кинофестивале участникам рекомендуется иметь при себе:
- спортивную одежду и обувь по сезону, одежду и сменную обувь для корпуса, сланцы для душа;
  - умывальные принадлежности;
  - имеющееся съёмочное и монтажное оборудование, которое возможно взять с собой;
  - внешние жесткие накопители;
  - сопровождающую технику (ноутбуки/гаджеты, зарядные устройства, удлинители и тройники);
  - реквизит и необходимую одежду для съемок;

## 8. ПРОГРАММА

- 8.1. В Программу Кинофестиваля входят следующие образовательные и культурно-досуговые мероприятия и активности:
- церемония открытия Кинофестиваля;
  - мастер-классы по направлениям кинематографа и анимации;
  - практикумы по созданию игрового кино, документального кино, анимации, репортажей, блогов, веб-сериалов;
  - групповая практическая работа участников;
  - монтаж и пост-продакшн и подготовка работ к премьере;
  - лекционные занятия;
  - семинары для наставников и педагогов;
  - всероссийский форум «Кинотворчество»;
  - премьеры созданных на Кинофестивале фильмов;



- церемония награждения победителей Кинофестиваля
- 8.2. В рамках Кинофестиваля организуется онлайн-показы Конкурсной программы, где участники представляют свои конкурсные фильмы онлайн-аудитории и анализируют их в профессиональных дискуссиях с модератором от команды онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс». Онлайн-трансляции несут образовательный характер и направлены на развитие навыков презентации собственных творческих работ и выстраивания коммуникации по ним.
- 8.3. На Кинофестивале организуется Образовательная Программа для детей и подростков. В течение Программы дней участники под руководством опытных Кураторов, – кинематографистов из индустрии, выпускников кинематографических вузов и представителей продакшенов, – проходят киноинтенсивы по режиссуре, продюсированию, операторской работе, мультипликации, актерской игре и в результате создают новые короткометражные фильмы и мультфильмы.
- 8.4. На Кинофестивале организуется Образовательная Программа для наставников студий и родителей. Проводятся мастер-классы и семинары по развитию деятельности детских киностудий и кинообразовательных компетенций.
- 8.5. На Кинофестивале организуется Деловая Программа, включающая проведение форума «Кинотворчество», посвященного развитию детско-юношеского кинотворчества, для обмена лучшими практиками организации работы детских киностудий, выработки стратегии развития студий и за счет нетворкинга определения перспективы реализации совместных межрегиональных проектов.
- 8.6. На Кинофестивале организуется Церемонии открытия и награждения.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАСТНИКОВ**

- 9.1. Руководители делегаций (наставники, родители) несут ответственность за безопасность и поведение участников во время проведения мероприятий, а также за соблюдение требований техники безопасности, которые должны соответствовать правилам поведения участников Кинофестиваля, и принимают меры по профилактике травматизма.
- 9.2. Организатор Кинофестиваля, на базе которого проходит мероприятие, обеспечивает безопасность участников и зрителей в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 25 марта 2015 г. № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране полицией, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)»; обеспечивает сопровождение мероприятия медицинским работником.



## 10. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: [zbfest@mail.ru](mailto:zbfest@mail.ru)

Официальная группа ВКонтакте: [https://vk.com/zb\\_fest](https://vk.com/zb_fest)

Официальный сайт: [зеркалобудущего.рф](http://зеркалобудущего.рф)

Канал «Кинопедагогика»: <https://t.me/kinopedagogika>

**Оргкомитет Кинофестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.**