



бриф конкурса

# ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

на лучшую архитектурную концепцию мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции и благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксары

Завершение  
приема работ:  
**20.08.2024**

Премиальный  
фонд:  
**700 000 ₹**

TEHNE

## ВВЕДЕНИЕ



«Каким должно быть мемориальное пространство, чем создается эмоциональная атмосфера, особый психологический климат мемориального комплекса? Убедительный ответ на этот вопрос дают памятники-ансамбли, посвященные событиям и людям, героям и жертвам второй мировой войны. Мемориальные ансамбли образуют особую область монументального искусства, где потребность в наиболее высоком откровении сегодня, как и прежде, дает наиболее правдивые и выразительные художественные образы».

Азизян И. А. Мемориал: функция, концепция, композиция // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

Значимость места для сохранения памяти о событии хорошо описана Цицероном: «...для ясности памяти важнее всего распорядок. Поэтому тем, кто развивает свои способности в этом направлении, следует держать в уме картину каких-нибудь мест и по этим местам располагать воображаемые образы запоминаемых предметов. Таким образом, порядок сохранит порядок предметов, а образ предметов означит самые предметы, и мы будем пользоваться местами, как воском, а изображениями, как надписями» (Марк Туллий Цицерон. De Oratore, книга 2, глава LXXXVI)\*.

Действительно, особой задачей мемориальных мест в пространстве и во времени является возвращение памяти о тех или иных событиях из прошлого в настоящее. Благодаря этому возвращению коллективная и культурная память может из поколения в поколения служить предметом переживания и воспоминания.

Обычно мемориальные места обращены к событиям, которые отстоят от нас на некоторое время в прошлое, иногда очень отдаленное. Однако не только прошлое требует осмысления. События, которые происходят вокруг нас прямо сейчас, могут быть столь же значимыми и эпохальными. И средства мемориализации могут помочь людям лучше узнать и понять недавние события, важные проблемы, а также оценить текущие тенденции и новый опыт и знания, которые непосредственно влияют на человеческую жизнь. Такой мемориальный подход может стать не только средством переживания и воспоминания, но и полезным средством обмена информацией, коллективного осмысления и даже призыва к действию.

Архитектурный ансамбль Мемориального парка «Победа» в г. Чебоксары, как совокупность мемориальных комплексов, сконцентрированных на ограниченной территории, со времени своего создания приобрел не только высокую культурную, но и градостроительную ценность, как бы «суммируя» исторические факты, материализованные в отдельных памятниках событиям и героям, в памятниках-реликвиях, в мемориалах, аллеях и памятных знаках.

Здесь в полной мере могут быть использованы различные виды монументального искусства, связанные между собой единым градостроительным замыслом. Они позволят донести до зрителя всю многозначность военной истории, выразить свое индивидуальное отношение к историческому факту.

\* Перевод Ф. А. Петровского.



«Несомненно, сила воздействия памятных объектов значительно возрастает, если они, объединенные общей содержательной канвой, выстраиваются в стройные системы, образуя крупные мемориальные зоны».

Зайцев А. К. Мемориальные ансамбли в городах-героях. — Москва : Стройиздат, 1985.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## ВВЕДЕНИЕ

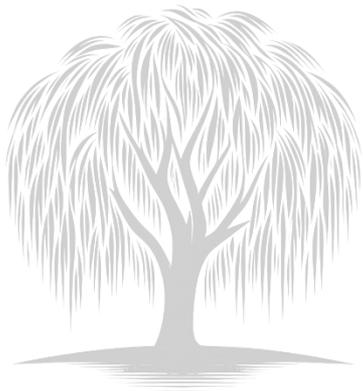
В таком взаимодействии культурных, градостроительных, историко-фактологических и монументально-декоративных начал синтезируется символика памятного знака, правдивость скульптуры, выразительность монумента. Емкостью и глубиной своего содержания они не только обобщают прошлое, но и фиксируют настоящее и во многом предопределяют будущее города — они становятся его символом.

Формирование мемориальных ансамблей во взаимодействии с развитием планировочной структуры — исторически закономерно. Единичный памятный объект, обладающий исторической и градостроительной значимостью, постепенно перерастает в архитектурный ансамбль, охватывающий сравнительно небольшой участок города, затем происходит превращение отдельного ансамбля в систему ансамблей — складывается крупный фрагмент города, осмысленный единым градостроительным замыслом. Далее — прямой путь от системы ансамблей к формированию целостной идейно-содержательной и архитектурно-образной среды города.

Мемориальный парк «Победа» в Чебоксарах обнаруживает в своей композиции тенденцию к внутреннему развитию и обогащению первоначально заложенной пластической и архитектурно-пространственной идеи (включение новых по форме и содержанию элементов). «Монумент в честь воинов-чебоксарцев, погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», установленный в 1980 году, стал точкой притяжения новых объектов, количество которых продолжает увеличиваться и по сей день. Участникам конкурса предлагается внести свой вклад в развитие этого мемориального ансамбля.

С 24 февраля 2022 года Вооруженные силы Российской Федерации проводят специальную военную операцию (СВО) по демилитаризации и денацификации Украины. Полномасштабные военные действия не обходятся без потерь и гибель каждого российского военнослужащего — невосполнимая утрата для страны, родных и близких.

Предметом настоящего Конкурса является архитектурная концепция мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции (далее — Мемориал) и концепция благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксары. Цель Конкурса — выбор лучшего Конкурсного проекта для последующей реализации.



## территория проектирования

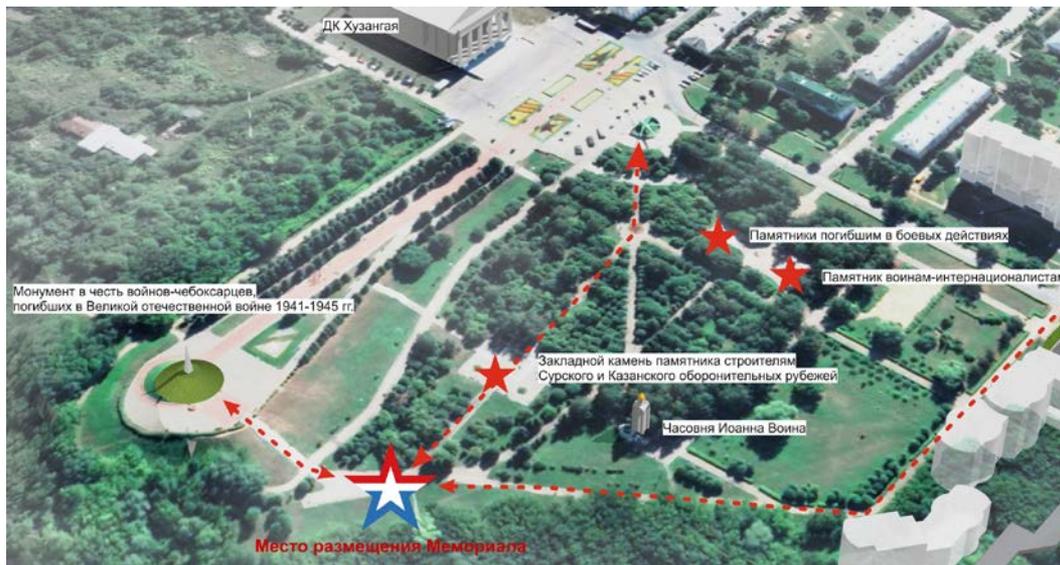
4

Место для размещения будущего Мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции выбрано администрацией города Чебоксары совместно с Чувашским региональным отделением Союза архитекторов России. Участок для размещения выбран у подножия Монумента в честь воинов-чебоксарцев, погибших в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., на пересечении основных осей визуального восприятия и с широким обзором со стороны Монумента и Часовни Иоанна Воина. Выбранная территория за счет проведения работ с существующими зелеными насаждениями и вертикальной планировкой позволит организовать просторную и открытую площадку, просматриваемую в том числе: и со стороны реки Волги.

Мемориальный парк «Победа» в Чебоксарах (далее — **Парк**) — это уникальное и удивительное место, где все объекты рассказывают о славе и подвиге героев, отдававших свои жизни ради Родины. Парк ведет последовательное повествование, материализованное в отдельных памятниках событиям и героям, в памятниках-реликвиях, в мемориалах, аллеях и памятных знаках.

«Для каждого участка существует идеальное применение. Для каждого применения существует идеальный участок».

Джон Ормси Саймондс. *Ландшафт и архитектура*. — Москва : Издательство литературы по строительству, 1965.



Одна из задач конкурса — изучение существующей архитектурно-ландшафтной и градостроительной композиции мемориального парка «Победа» и предложение концепции благоустройства его территории с учетом добавления в мемориальный ансамбль двух новых объектов: 1) Мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции и 2) Памятника строителям безмолвных блиндажей Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## территория проектирования

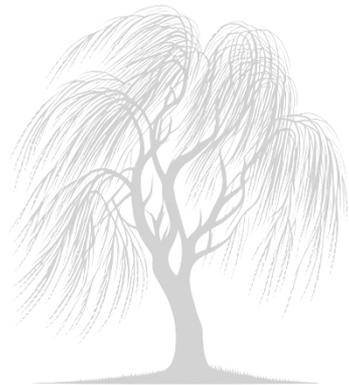
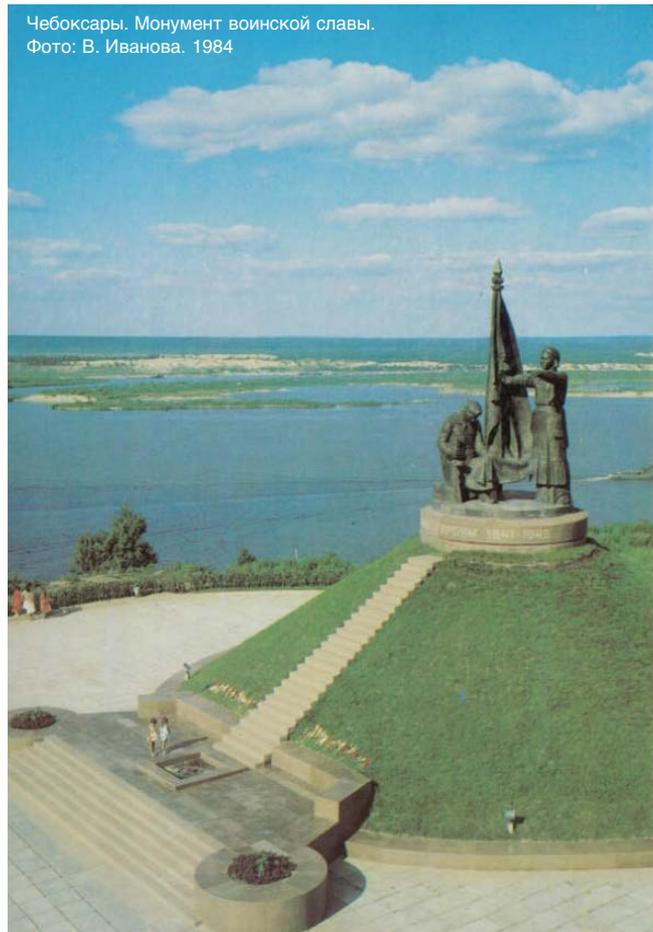
Ключевой объект Парка, в охранной зоне которого находится территория проектирования конкурсного Мемориала, — **«Монумент в честь воинов-чебоксарцев, погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»**, являющийся объектом культурного наследия регионального значения.

В 1977 г. Чебоксарским горисполкомом на высоком восточном косогоре был выделен участок земли площадью 30 га под строительство парка и монумента в честь воинов-чебоксарцев, погибших в боях Великой Отечественной войны.

Авторы монумента: скульптор, Заслуженный художник РСФСР А. Д. Щербаков и архитектор, лауреат Государственной премии СССР, профессор Г. А. Захаров. Памятник выполнен в бронзе на Ленинградском заводе «Росмонументскульптура». Памятник установлен на кургане, по которому к монументу идут ступени. Памятник представляет собой две фигуры у знамени — женщину в национальном костюме и коленопреклоненного солдата, прикасающегося к краю знамени. Композиция обращена на запад. У подножия монумента в каменной чаше горит вечный огонь. В 1980 году (одновременно с открытием монумента) дважды героем Советского Союза, летчиком-космонавтом А.Г. Николаевым была заложена Аллея памяти.

Памятник является вертикальной доминантой окружающего ландшафта, хорошо обозревается со стороны Волги. Общая высота памятника — 16,5 м, высота фигуры Матери — 6 м, высота знамени — 9,5 м.

Чебоксары. Монумент воинской славы.  
Фото: В. Иванова. 1984



«Требование к соблюдению принципа „синтеза архитектуры и монументального искусства“ в градостроительстве сохранялось вплоть до окончания советской эпохи, как следствие, роль градостроительного акцента или градостроительной доминанты, возлагаемая на монумент или монументальный ансамбль, определялась еще на стадии проектирования. Благодаря такому подходу <...> памятники монументального искусства 1960–1980-х гг. до сих пор сохраняют свое художественно-эстетическое и градостроительное значение».

Государственная монументальная политика: опыт, противоречия, перспективы. — Москва : Институт Наследия, 2022.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: painting willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics



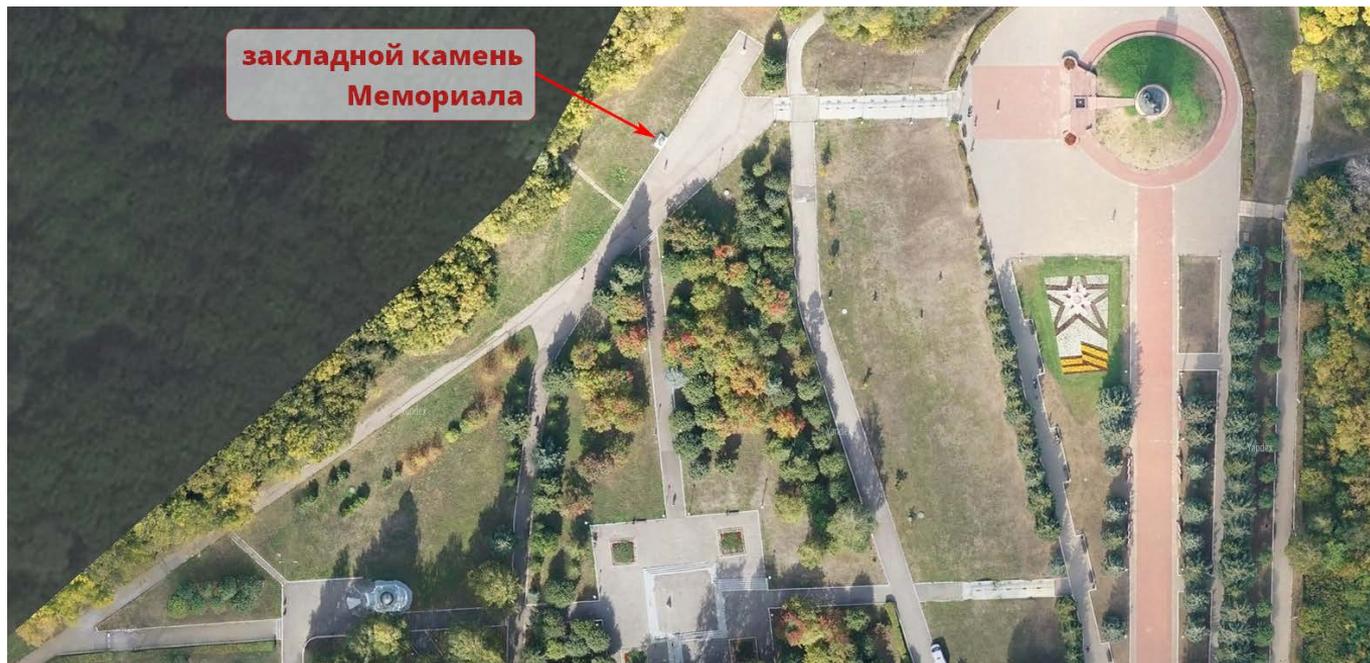
«Особое место занимают в городе мемориальные парки... Независимо от того, является ли ведущим в таких ансамблях светлое начало (как в Парке Победы в Ленинграде) или трагедийное (как в мемориальном парке в г. Яинцы в Югославии), им отводится важное место в общественной жизни современных городов».

Азизян И., Иванова И. Памятники вечной славы  
// Декоративное искусство СССР. — 1970. —  
№ 5.

Изображение: DALL-E 3.  
Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

В 1996 г. в Парке открыт памятник воинам, погибшим во время войны на Кавказе, а в 1999 г. была освещена часовня Святого Иоанна — покровителя воинов. В 2002 г. открывается памятник ликвидаторам чернобыльской аварии, а в 2004 г. — памятник воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане. В 2004 г. АО «Чувашгражданпроект» был разработан проект по устройству чаш с фонтанами в начале Аллеи Героев. К юбилею Победы в 2005 г. в Парке создается Аллея Героев и Каскадный фонтан. Желающие могут посетить музей боевой техники, где собраны самые разнообразные экспонаты.

В марте 2003 г. главой администрации города Чебоксары было подписано распоряжение о слиянии парка «Победа» с Дворцом культуры имени П. П. Хузангая.



## территория проектирования



«Зеленые насаждения вместе с элементами инженерного благоустройства формируют неповторимый образ мемориала, обеспечивают его гармоническое включение в ландшафт окружающей территории. В мемориальных парках растения несут „смысловую“ нагрузку. Дуб олицетворяет собой силу, мощь народа. Березы давно стали символом России. Молодые яблони говорят о юности. Кипарисы, ели, самшит, тисс — спутники печали, скорби, траура. Даже сами деревья могут играть роль мемориальных объектов».

Горохов В. А. Зеленая природа города. — Москва : Архитектура-С, 2005.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

Территория Парка является ценной исторической градостроительной средой. Формирование основного композиционного и смыслового ядра территории Парка относится к 1980 г. Парк был спроектирован как рекреационная зона для микрорайона Текстильщики, поэтому имеет с ним четкую композиционную связь в виде Аллеи Героев, продолжающей улицу Ивана Франко, а также устройства небольшой площади перед Дворцом культуры. К этому же периоду относится формирование береговой линии и начало устройства новой набережной — Казанской.

Градостроительная среда 1980-х гг. относится к типу рукотворного ландшафта с регулярной планировкой. Парк не сливается с имеющимся природным ландшафтом, не является его продолжением.

В 2022 г. Управление архитектуры и градостроительства администрации города Чебоксары провело архитектурно-художественный конкурс на лучшую концепцию памятника строителям безмолвных блиндажей Сурского и Казанского оборонительных рубежей в мемориальном парке «Победа». На конкурс поступило 11 концепций от 8 участников. 1-е место заняла концепция заслуженного архитектора Чувашской Республики, заслуженного архитектора России Ибрагимова Альфреда Лукмановича. Монументальную композицию предлагается разместить в Парке Победы на площадке, где в настоящее время установлен информационный камень. Площадка расположена рядом с местом будущего Мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции, что важно учесть при подготовке концепций настоящего Конкурса.



Конкурсная концепция памятника строителям безмолвных блиндажей Сурского и Казанского оборонительных рубежей в мемориальном парке «Победа». 1-е место. Автор проекта: А. Л. Ибрагимов. Фотомонтаж. Объемно-пространственная композиция, состоящая из стилизованных пар рук высотой — 2,9 м. Стела, обелиск, на котором отразятся основные вехи этих событий высотой 5 м, в основании стелы медиаэкра. Материал — кортен-сталь.



«С точки зрения профессионального мастерства и окончательного зрительного образа монумента или мемориала в ансамбле с окружающей средой, представляется существенным тщательный выбор мест сооружения памятников и выработка композиционного типа, оптимально соответствующего теме и месту».

Азизян И. Природа — свидетель и символ. Природа в системе мемориальных комплексов // Декоративное искусство СССР. — 1974. — № 6.

Изображение: DALL-E 3.  
Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## о конкурсе

8

**Формат конкурса:** открытый всероссийский одноэтапный.

**Приглашаются к участию:** архитекторы, ландшафтные архитекторы, скульпторы, дизайнеры, в том числе студенты профильных специальностей.

**Регистрационный взнос:** отсутствует. При этом печать и доставка печатной версии Конкурсного проекта (планшет и альбом) осуществляется участником Конкурса самостоятельно. Участники могут заказать печать альбома и планшета Организатору Конкурса.

**Общий призовой фонд:** 700 000 ₽.

**Заказчик:** Управление архитектуры и градостроительства администрации города Чебоксары.

**Организатор:** КБ TENNE.

Конкурс проводится **при поддержке** Союза архитекторов Чувашской Республики.

**Окончание регистрации:** 18.08.2024.

**Крайний срок подачи проектов:** 20.08.2024.

**Дата объявления результатов:** до 01.09.2024.

**Стадийность проектирования:** эскизный проект.

**Предметом Конкурса** является архитектурная концепция Мемориала и концепция благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксары. **Цель Конкурса** — выбор лучшего Конкурсного проекта для последующей реализации.

### Задачи Конкурса:

1. увековечение памяти погибших в ходе специальной военной операции;
2. изучение существующей архитектурно-ландшафтной и градостроительной композиции мемориального парка «Победа» и предложение концепции благоустройства его территории с учетом добавления в мемориальный ансамбль двух новых объектов: 1) Мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции и 2) Памятника строителям безмолвных блиндажей Сурского и Казанского оборонительных рубежей;
3. поиск лучшей концепции и композиции Мемориала в архитектурном ансамбле мемориального парка «Победа».

## условия участия

Конкурс проводится среди российских архитекторов, ландшафтных архитекторов, скульпторов, дизайнеров и специалистов в области изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, в том числе студентов профильных специальностей. В конкурсе могут принимать участие физические лица и организации, как индивидуальные участники, так и творческие коллективы.

Физические лица, имеющие гражданство отличное от РФ, могут принять участие в конкурсе только как члены авторского коллектива, руководителем которого является гражданин России.

Конкурсный проект подается на одну из двух номинаций Конкурса:

**Номинация «Профессионалы»** (архитектурные бюро, авторские коллективы, индивидуальные участники, имеющие профильное высшее образование в областях архитектуры, ландшафтной архитектуры, скульптуры, дизайна или иной смежной области изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства);

**Номинация «Студенты»** (студенты, обучающиеся в профильных вузах и факультетах, студенческие авторские коллективы).

Авторский коллектив, в составе которого имеются студенты, может подать Конкурсный проект на номинацию «Профессионалы», если более половины его членов, включая руководителя авторского коллектива, являются профессионалами.

Поскольку участникам требуется подготовить не только концепцию мемориала, но и концепцию благоустройства парка, мы рекомендуем скульпторам и художникам для подготовки конкурсных работ создавать авторские коллективы, включающие в свой состав специалистов в области архитектурного проектирования, благоустройства и ландшафтного дизайна.



«Сотни тысяч плит, обелисков, пирамид, сотни тысяч фигур из камня и бронзы живут века и воздвигаются сегодня — как свидетельства человеческого стремления к победе над временем. Каждый памятник <...> и спустя века остается памятником определенной идеи: могущества и величия, безутешной скорби или элегической грусти, чистоты и стремления к свету, любви или благоговения».

Азизян И. А. Мемориал: функция, концепция, композиция // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics



## премиальный фонд и реализация

10

Общий размер Премимального фонда Конкурса составляет 700 000 (Семьсот тысяч) рублей.

Премии в номинации «Профессионалы»:

1. 1-е место — 300 000 ₺
2. 2-е место — 200 000 ₺
3. 3-е место — 100 000 ₺

Премии в номинации «Студенты»:

1. премия 25 000 ₺
2. премия 25 000 ₺
3. премия 25 000 ₺
4. премия 25 000 ₺

Суммы премий включают все применимые к призерам налоги и сборы.

Выбор Конкурсного проекта Победителя или Призера для реализации осуществляется Заказчиком.

Победитель (Призер) привлекается Заказчиком к следующим работам:

1. к участию в подготовке проектной документации благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксар на основании выбранного для реализации Конкурсного проекта, с учетом пожеланий и рекомендаций Жюри и Заказчика; и
2. к осуществлению авторского надзора за подготовкой рабочей документации и благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксар.

При этом между Заказчиком и Победителем (Призером) Конкурса заключается соответствующее соглашение, договор (контракт) в установленном законодательством порядке.

Все Участники получают дипломы и сертификаты Конкурса. На сайте Конкурса будет опубликован каталог со всеми конкурсными работами. Лучшие конкурсные работы будут опубликованы отдельно.

«Символы всех родов: символ победы жизни над смертью — цветок, лавровый лист; символ гуманистической сущности события — воин с опущенным мечом и ребенком на руках; символ безмерной скорби по погибшим — Родина-мать, оплакивающая своих детей, изображения траурно приспущенных знамен; символ неприступности или военного натиска, тарана, разорванного кольца блокады или окружения. Символы, претворенные в сложный архитектурно-художественный образ или нашедшие свой простой изобразительный эквивалент. Концепции многогранны, многолики, противоречивы и едины. Многие из них имеют глубокие народные традиции».

Азизян И. А. Мемориал: функция, концепция, композиция // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics



«Углубленное раздумье, переживание требуют пространства, в котором эти чувства могли бы быть наиболее полно реализованы. Поэтому мемориальные памятники вытесняются из городских ансамблей, пространство которых выполняет множество других функций. Так образуется чисто мемориальное пространство».

Азизян И. А. Мемориал: функция, концепция, композиция // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## сроки

11

| <b>Дата</b>  | <b>Мероприятие</b>  |
|--|---|
| 10.06.2024   | Объявление Конкурса   |
| 10.06.2024—18.08.2024  | Прием Заявок, регистрация Участников  |
| 10.06.2024—15.08.2024  | Ответы на вопросы Участников  |
| 10.06.2024—20.08.2024<br>до 23 час. 59 мин. московского<br>времени (UTC+3) | Прием Конкурсных проектов   |
| 21.08.2024—30.08.2024  | Работа Жюри, оценка Конкурсных проектов, выбор<br>Победителя, Призеров и Лауреатов Конкурса |
| 01.09.2024   | Официальное объявление Победителя и Призеров<br>Конкурса на Сайте Конкурса                  |
| 02.09.2024—06.09.2024  | Выставка конкурсных работ   |

Печатная и электронная версии Конкурсного проекта, а также Девизный конверт, должны быть получены Организатором в срок до 20 августа 2024 до 23 час. 59 мин. московского времени (UTC+3).

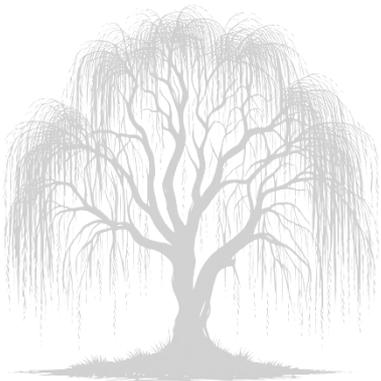
При заказе изготовления печатной версии Конкурсного проекта Организатору Конкурса электронная версия Конкурсного проекта должна быть выслана Организатору в срок до 18 августа 2024 года (включительно).

Организатор может в любое время вносить изменения в сроки проведения Конкурса. Информация об изменениях публикуется на Сайте Конкурса.

## жюри

1. **Доброхотов Владимир Анатольевич**, временно исполняющий полномочия главы города Чебоксары — заместитель главы администрации города по вопросам архитектуры и градостроительства — начальник управления архитектуры и градостроительства администрации города Чебоксары;
2. **Ковальчук Андрей Николаевич**, председатель ВТОО «Союз художников России», скульптор, Народный художник РФ, академик, член Президиума Российской академии художеств, Лауреат Государственных премий РФ, Премии Правительства РФ, Премии Москвы, заведующий кафедрой «Академическая скульптура» Московской художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству;
3. **Пономарев Александр Евгеньевич**, художник, куратор, участник Венецианской биеннале современного искусства и комиссар Первой антарктической биеннале современного искусства, член-корреспондент Российской Академии художеств (по согласованию);
4. **Корнилов Павел Петрович**, заместитель начальника управления архитектуры и градостроительства — главный архитектор города Чебоксары, председатель Союза архитекторов Чувашской Республики;
5. **Зорин Александр Николаевич**, Почётный архитектор Удмуртской Республики, член правления Союза архитекторов России, председатель правления УРООО Союза архитекторов России, директор архитектурного бюро «ПК проект»;
6. **Шевкунов Данил Владимирович**, архитектор, член правления УРООО Союза архитекторов России, директор архитектурного бюро «Архстройинвест»;
7. **Алипова Елена Валерьевна**, начальник отдела архитектуры, городской эстетики и дизайна управления архитектуры и градостроительства администрации города Чебоксары — главный художник города Чебоксары, член Союза архитекторов России;
8. **Нагорнов Владимир Порфирьевич**, скульптор, Заслуженный художник России, Народный художник Чувашии (по согласованию);
9. **Зотиков Владислав Алексеевич**, скульптор, член Союза художников СССР, член Союза чувашских художников, заслуженный художник Чувашской Республики (по согласованию);
10. **Протасевич Алена Александровна**, член Союза архитекторов России, главный архитектор Чувашской Республики (по согласованию);
11. **Цыпленков Владимир Васильевич**, архитектор, член Союза архитекторов России, Почетный архитектор Российской Федерации (по согласованию);
12. **Ипатьев Александр Витальевич**, директор БУ ЧР «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республике (по согласованию);
13. **Мамуткин Вениамин Викентьевич**, заместитель генерального директора по вопросам архитектуры и градостроительства — главный архитектор АО «Чувашгражданпроект», ранее главный архитектор города Йошкар-Ола и Чебоксары (по согласованию);
14. **Маркова Людмила Владимировна**, начальник управления культуры и развития туризма администрации города Чебоксары.

Организатор в любое время может вносить изменения в состав Жюри. Актуальный состав Жюри публикуется на Сайте Конкурса.



«На заре XX в. философ Н. Ф. Федоров одним из первых указал на мемориальную функцию природы, прямо подвергнув критике концепцию сугубо развлекательных садов и парков. „Растительное царство город обратил в увеселительные сады; другого употребления городской человек ему не нашел, а между тем такое употребление нельзя назвать естественным, потому что, если растения и созданы для человека, то уже верно не для увеселения его, а для чего-либо другого“. Этим „другим“ должны были, по мысли философа, стать сохранение памяти о предках, их жизни и их телесное воссоздание из природного и духовного единства».

Маньков С. А. Мемориализация Великой войны в парках и ландшафтных объектах мира // Вестник СПбГИК. — № 2 (43). — Июнь 2020.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics



«В XIX столетии расширяется парковая типология, мемориальное паркостроение обретает новую образность благодаря осмыслению ряда исторических дат и определению новых путей развития садово-паркового искусства. К числу событий, давших мощный импульс формированию мемориально-ландшафтной проблематики в русской архитектуре, относятся Отечественная война 1812 г. и Крымская война 1853–1856 гг.».

Коляда Е. М. Типологическая характеристика русских мемориально-ландшафтных композиций // Вестник ЧГПУ. — № 4. — 2011.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

Регистрация является обязательной для участия в конкурсе. Только зарегистрированные участники конкурса имеют возможность подать проект для участия в конкурсе. Для регистрации необходимо подать заявку — заполнить веб-форму по [ссылке](#).

В течение 24 часов с момента заполнения формы регистрации Организатор регистрирует вас в качестве участника конкурса, отправляя подтверждение на контактный адрес электронной почты, указанный в форме.

Актуальный состав авторского коллектива указывается не в заявке, а в содержимом Девизного конверта (см. раздел СОСТАВ и ПОДАЧА).

Мы рекомендуем регистрироваться в качестве участников конкурса как можно раньше, поскольку зарегистрированные участники оперативно информируются по почте о всех важных событиях конкурса, включая ответы на часто задаваемые вопросы, добавление дополнительных исходных данных, внесение изменений в конкурсную документацию.

Регистрация для участия в конкурсе ни к чему не обязывает, если у вас не хватило времени на подготовку конкурсной работы, или вы передумали по каким-либо иным причинам, вы можете отозвать регистрацию или просто не подавать работу на конкурс.

## девиз или об анонимности подачи



«Если проследить процесс развития концепций мемориалов, то получим последовательный ряд: от памятной надписи — литературно-повествовательного или символично-аллегорического рассказа — к чистой, сильно воздействующей форме и, наконец, к сложной пространственной структуре. Иными словами, мемориал проходит стадии развития самостоятельных композиционных типов, существующих подчас исторически одновременно. Вместилищем всех форм увековечения является мемориальный комплекс...»

Азизян И. А. Мемориал: функция, концепция, композиция // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

**Девиз** — псевдоним, скрывающий авторство конкурсной работы до вынесения решения жюри. Девиз придумывается участником самостоятельно. Все материалы конкурсной работы подаются под девизом в целях обеспечения анонимности конкурсного проекта. Анонимность оцениваемых работ — обязательное условие проведения архитектурных конкурсов.

«Все конкурсные работы должны быть отправлены и оценены анонимно. Авторы сохраняют анонимность до тех пор, пока не будет завершен процесс оценки, пока жюри не определит победителей, не присудит призы и не подпишет итоговый протокол. Анонимность конкурсных работ облегчает объективную оценку. Анонимность также защищает заказчика и членов жюри от возможных обвинений в фаворитизме или в преследовании личных интересов» (п. 4.5. *Руководства Международного союза архитекторов для проведения конкурсов в архитектуре и смежных областях, интерпретирующее и применяющее «Стандартные правила международных конкурсов в области архитектуры и градостроительства» ЮНЕСКО. 2020*).

Нигде в материалах Конкурсного проекта не должно быть авторских плашек, логотипов или подписей, идентифицирующих участников. Авторство указывается только в одном документе — Девизном конверте.

Девиз придумывается Участником самостоятельно. Девизом может быть произвольная комбинация цифр, слово или фраза. В качестве Девиза может быть вынесено название проекта или его основная идея. Формальные требования к Девизу:

1. допустимое количество символов в Девизе: от 5 до 30;
2. допустимые символы в Девизе: арабские цифры, латинские и кириллические буквы, знаки препинания, пробел;
3. не допускается повторение в Девизе одного и того же символа более 3-х раз подряд;
4. не допускаются служебные символы, запрещенные для использования в именах файлов операционными системами.

*Примеры возможных Девизов: «Пространство памяти», «Феникс», «Ad futuram memoriam», «Ad vitam aeternam», «Memento mori», «8325489685».*

Содержимое Девизного конверта заполняется в соответствии с [шаблоном](#).

## состав и подача конкурсной работы

*Полные требования к составу и подаче Конкурсного проекта см. в разделах 3 и 4 Технического задания.*

Конкурсный проект включает эскизную **концепцию Мемориала** и эскизную **концепцию благоустройства Парка**.

В состав подачи Конкурсного проекта входят:

- 1. Планшет** размером 1000×1400 мм вертикальной ориентации. Планшет компоуется в соответствии с шаблоном.
- 2. Альбом** формата А3 горизонтальной ориентации объемом до 100 страниц.

Состав материалов планшета и альбома см. в разделе 3 ТЗ.

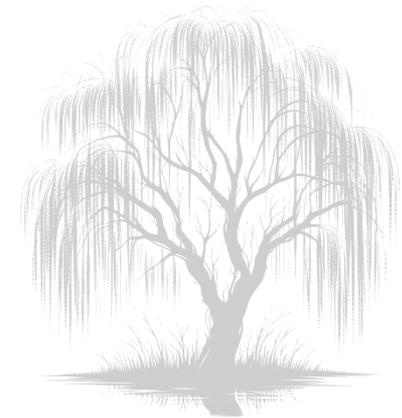
Материалы Конкурсного проекта (планшет и альбом) предоставляются в **электронном и печатном** виде.

**Для подачи электронной версии** создайте zip-архив, содержащий два pdf-файла с планшетом и альбомом. Имя zip-архива — Девиз Конкурсного проекта. Загрузите zip-архив на любой облачный файловый хостинг, работающий на территории РФ. Отправьте облачную ссылку на zip-архив по следующим адресам: 42@tehne.com и frigator@gmail.com.

**Печатная версия Конкурсного проекта** высылается Почтой России или любой службой доставки по адресу, указанному в п. 4.2. Технического задания. Участник Конкурса может заказать изготовление печатной версии Конкурсного проекта Организатору Конкурса. Запрос на изготовление отправляйте по адресу 42@tehne.com или frigator@gmail.com.

**Девизный конверт**, заполненный в соответствии с шаблоном, можно выслать одним из двух способов:

- 1.** Отправить вместе с печатной версией Конкурсного проекта Почтой России или любой службой доставки.
- 2.** Если Участник заказывает изготовление печатной версии Организатору Конкурса, то он может заказать и изготовление Девизного конверта.



«Так же как и надпись, повествовательные детали, рельефы, атрибуты, как правило, с большого расстояния не прочитываются — воспринимается главное: сам памятник и его наиболее общая форма, фокусирующая мемориальное пространство. Отсюда становятся понятными поиски чистой архитектурно-скульптурной формы, которая должна воздействовать на зрителя своим масштабом, пластикой линий и масс, способна оторвать его на какой-то миг от повседневной жизни, чтобы приобрести к идеям, заложенным в мемориале».

Азизян И. А. Мемориал: функция, концепция, композиция // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics



## конкурсная документация и контакты

16

Все материалы конкурсной документации, включающей Положение, ТЗ, бриф, исходные данные, шаблоны планшета и содержимого Девизного конверта доступны по адресу: <https://disk.yandex.ru/d/Wjz5S2hR4aivKg>

В состав Исходных данных входят:

1. Топоъемка территории Парка в форматах dwg и png;
2. Фотофиксация территории Парка с дрона и с уровня пешехода;
3. Ортофотоплан Парка;
4. Историко-архитектурные данные и материалы, относящиеся к ОКН на территории Парка;
5. Материалы по итогам конкурса проектов Памятника строителям безмолвных блиндажей Сурского и Казанского оборонительных рубежей на территории Парка;
6. Дополнительная литература и материалы.

Запросы на получение дополнительных данных и любые вопросы по конкурсу направляйте координатору конкурса — Белоусову Вадиму Владимировичу:

[42@tehne.com](mailto:42@tehne.com) или [frigat@gmail.com](mailto:frigat@gmail.com)  
+7 909 053-9999

«Где граница, где мера художественного и морально-этического отношения при обращении природы или ландшафтного элемента в структурный компонент мемориального образа? Дерево Павиака — свидетель и символ, три березы у вечного огня Хатыни — не свидетель, но символ, красные (почти как реки крови) ровные-ровные асфальтовые дорожки в Брестской крепости — не свидетель и не символ. Стоишь у не реставрированных еще Тереспольских ворот, у места того самого моста, по которому прошли в первые минуты войны танки Гудериана. Старая ива склонилась над водой. Обычным голосом сообщенные известные факты — вот здесь началась война — вызывают необычайное волнение. Уходишь, как бы коснувшись всем существом истории».

Азизян И. Природа — свидетель и символ. Природа в системе мемориальных комплексов // Декоративное искусство СССР. — 1974. — № 6.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## критерии оценки



«Создание высокохудожественного мемориала возможно только в том случае, если все компоненты будут взаимосвязаны, если все и каждый при этом будут четко выполнять свою роль. Архитектурно-планировочное решение должно сочетаться с правильным подбором ассортимента деревьев, кустарников и цветов. Их композиционное решение должно учитывать значимость мемориальных объектов, объемных сооружений, водные поверхности, ландшафт местности».

Горохов В. А. Зеленая природа города. — Москва : Архитектура-С, 2005.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

Жюри Конкурса оценивает Конкурсные проекты по следующим критериям:

1. Выразительность художественного образа, уникальность и яркость идеи и символики Мемориала;
2. Интеграция Мемориала в окружающий ландшафт и архитектурный ансамбль мемориального парка «Победа»;
3. Синтез архитектурно-скульптурно-живописных и ландшафтных форм с формами непластическими (текстом, звуком, светом, визуальной информацией);
4. Композиционная целостность архитектурного ансамбля мемориального парка «Победа» (для концепции благоустройства территории парка);
5. Соответствие требованиям Технического задания, составу и правилам подачи Конкурсного проекта;
6. Соответствие применимым нормам и правилам проектирования, строительства и благоустройства Российской Федерации, Чувашской Республики и города Чебоксары.



«Архитектура парковых сооружений отлична от городской застройки и находится в органическом единстве с зеленым ансамблем. При разнообразных видах деятельности парка трудно (но обязательно) сохранение единства стиля всей парковой архитектуры. На территориях массового пользования необходимо соединять сооружения в отдельные ансамбли, сокращая их количество. Малые формы архитектуры парка также должны быть выдержаны в единых архитектурных приемах».

М. И. Прохорова. Архитектура парков и природные условия // Проблемы садово-парковой архитектуры. — Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## авторские права

18

Авторские права на проектные решения, представленные в Конкурсных проектах, защищены нормами российского законодательства.

Каждый из Участников (за исключением Победителя и Призеров) сохраняет за собой исключительные права на Конкурсный проект и на любые входящие в его состав Произведения. Вместе с тем, с момента подачи своего Конкурсного проекта каждый из Участников предоставляет Заказчику и Организатору без получения какого-либо вознаграждения следующие права на использование Конкурсного проекта, а также на любые входящие в его состав Произведения:

1. право на воспроизведение;
2. право на публичный показ;
3. право на сообщение в эфир;
4. право на сообщение по кабелю;
5. право на перевод на любой язык;
6. право на доведение до всеобщего сведения указанными выше или иными способами;
7. право на любое иное использование в связи с проведением и организацией Конкурса, в том числе в составе презентационных или рекламных материалов.

У Победителя и Призеров в номинации «Профессионалы» после перечисления премий отчуждаются в пользу Заказчика исключительные права на Конкурсный проект, предусмотренные ст. 1229, 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, в том числе право на практическую реализацию и переработку Конкурсного проекта без ограничения срока и территории использования.

После завершения Конкурса и окончательного определения выбранного для реализации Конкурсного проекта, по взаимному соглашению сторон Заказчик может вернуть отчужденные исключительные права на нереализованные Конкурсные проекты Победителя/Призеров их авторам.



«Устройство мемориальных парков, получившее широкое распространение после Великой войны, является сравнительно молодым, но весьма популярным и стойким средством сохранения личной, национальной и общечивилизационной памяти. Эта идейно-смысловая нагрузка в области коммеморации и ее практическая форма оказалась воспринята в отношении Второй мировой войны, последующих боевых действий и катаклизмов. Мемориальный формат парков перешагнул в XXI столетие и, надо полагать, будет служить человечеству и в дальнейшем».

Маньков С. А. Мемориализация Великой войны в парках и ландшафтных объектах мира // Вестник СПбГИК. — № 2 (43). — Июнь 2020.

Изображение: DALL·E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

Организатор (КБ ТЕHNE) оставляет за собой право вносить любые изменения в данный документ. Об изменениях будет объявлено на официальной странице конкурса на сайте TEHNE.com и в письмах всем зарегистрированным участникам конкурса.

Основным правоустанавливающим документом Конкурса является Положение о проведении открытого Всероссийского конкурса на лучшую архитектурную концепцию мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции и благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксары.

Основным документом, регламентирующим разработку и подачу Конкурсных проектов, является Техническое задание на разработку архитектурной концепции мемориала памяти погибших в ходе специальной военной операции и благоустройства территории мемориального парка «Победа» в г. Чебоксары.

Настоящий документ — Конкурсный бриф — в краткой форме излагает основные положения организации и проведения конкурса, но не является правоустанавливающим и регламентирующим документом.

При наличии любых расхождений между Конкурсным брифом и Положением конкурса и/или Техническим заданием, преимущественную силу имеют Положение конкурса и Техническое задание.



«Чем уже специализация парка, тем определеннее его предметный мир и яснее возможный диапазон используемых в нем приемов ландшафтного дизайна.

Полифункциональный парк культуры и отдыха ставит перед ландшафтным архитектором и ландшафтным дизайнером более сложные задачи, чем любой из специализированных парков».

Сычева А. В., Титова Н. П. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды. — Минск : Вышэйшая школа, 1984.

Изображение: DALL-E 3.

Prompt: weeping willow tree silhouette, minimal background, black and white graphics

## дополнительная тематическая литература

20

1. Архитектура парков и природные условия / М. И. Прохорова // Проблемы садово-парковой архитектуры : Сборник статей / Под общей редакцией комиссии в составе: М. П. Коржева (председатель), Л. Б. Лунц, А. Я. Карра и М. И. Прохоровой ; Союз советских архитекторов, Секция планировки городов. — Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936. [↵](#)
2. Государственная монументальная политика: опыт, противоречия, перспективы / В. В. Бондарь, А. Н. Еремеева, О. Н. Маркова, Т. Ю. Юренева; отв. ред. А. Н. Еремеева; Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — Москва : Институт Наследия, 2022. [↵](#)
3. Два типа архитектурного проектирования / А. Сикачев // Декоративное искусство СССР. — 1969. — № 11. [↵](#)
4. Зеленая природа города / В. А. Горохов. — Издание 2-е дополненное и переработанное. — Москва : Архитектура-С, 2005. [↵](#)
5. Ландшафт и архитектура / Джон Ормсби Саймондс ; Сокращенный перевод с английского А. И. Маньшавина; Научный редактор Л. С. Залесская при участии Е. М. Микулина. — Москва : Издательство литературы по строительству, 1965. [↵](#)
6. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды / А. В. Сычева, Н. П. Титова. — Минск : Вышэйшая школа, 1984. [↵](#)
7. Мемориал: функция, концепция, композиция / И. Азизян // Декоративное искусство СССР. — 1972. — № 3. [↵](#)
8. Мемориальные места в пространстве и во времени / Алейда Ассман // Длинная тень прошлого : Мемориальная культура и историческая политика / Алейда Ассман ; Перевод с немецкого Бориса Хлебникова. — Москва : Новое литературное обозрение, 2014. [↵](#)
9. Набат памяти : Советские мемориальные ансамбли, посвященные жертвам фашизма : Пискаревское мемориальное кладбище. Пирчюпис. Саласпилс. Хатынь : [Фотоальбом] / Составление, фотографии и оформление Е. Плехина ; [Авторы текста] К. Симонов и И. Башинская. — Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. [↵](#)
10. Объекты культурного наследия Чувашской Республики : Каталог : В 2-х книгах : Книга 1 / Н. И. Муратов. — Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2011. [↵](#)
11. Озеленение советских городов : Пособие по проектированию / Академия архитектуры СССР, Научно-исследовательский институт градостроительства. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954. [↵](#)
12. Памятники вечной славы / И. Азизян, И. Иванова // Декоративное искусство СССР. — 1970. — № 5. [↵](#)
13. Памятные места и достопримечательности города Чебоксары и Чувашской АССР / Г. Г. Можаров, А. С. Никитин. — Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1987. [↵](#)
14. Парк — пространство и процесс / В. Л. Глазычев // Парк и отдых : Труды 14 : Выпуск 1 / Министерство культуры РСФСР, Научно-исследовательский институт культуры. — Москва : Советская Россия, 1973. [↵](#)
15. Поиски образных характеристик мемориалов в конкурсном проектировании / А. К. Зайцев // Мемориальные ансамбли в городах-героях / А. К. Зайцев. — Москва : Стройиздат, 1985. [↵](#)
16. Природа — свидетель и символ. Природа в системе мемориальных комплексов / И. Азизян // Декоративное искусство СССР. — 1974. — № 6. [↵](#)
17. Типовые проекты памятников братских и индивидуальных могил воинов Советской армии, военно-морского флота и партизан, погибших в боях с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны / Под редакцией действительного члена Академии архитектуры СССР Н. Я. Колли ; Разработано по заданию Комитета по делам архитектуры при Совете министров СССР научно-исследовательским институтом общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР. — Москва : Военное издательство Министерства вооруженных сил Союза ССР, 1947. [↵](#)



УПРАВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ, КОМАНДА КБ  
ТЕННЕ И ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА ЖЕЛАЮТ ВАМ УДАЧИ  
И УВЕРЕНЫ, ЧТО ВЫ ПОДОЙДЕТЕ К РАБОТЕ  
ТВОРЧЕСКИ И ЗАДЕЙСТВУЕТЕ ВЕСЬ НЕОБХОДИМЫЙ  
ИНСТРУМЕНТАРИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ, СКУЛЬПТУРНЫХ,  
ЖИВОПИСНЫХ, ЛАНДШАФТНЫХ И НЕПЛАСТИЧЕСКИХ  
ФОРМ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ КОНКУРСА.

медиапартнеры конкурса:



КБ ТЕННЕ  
42@TEHNE.COM  
[HTTPS://TEHNE.COM](https://tehne.com)