**ОБЪЕКТ, ОБЛАДАЮЩИЙ ПРИЗНАКАМИ**

**ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**«Комплекс зданий с ансамблем домов Чапаевского поселка**

**города Чебоксары»**

(г. Чебоксары, Чапаевский поселок, площадь Победы)

В годы третьей пятилетки (1938 – 1942 гг.) началось строительство завода № 320, специализирующегося на производстве пиротехнических изделий военного назначения.

18 декабря 1940 г. в целях улучшения условий жизни трудящихся завода, бюро Чувашского обкома ВКП(б) постановило: «Учитывая отдаленность завода от города Чебоксары и его специфические условия, образовать при строительстве завода 320 рабочий поселок с присвоением наименования – рабочий поселок „Чапаевский“, с организацией поселкового Совета, с подчинением его исполкому Чебоксарского Горсовета. Просить Центральный Комитет ВКП(б) утвердить настоящее решение».

В феврале 1941 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за поселком было утверждено название «Чапаевский».

В 1959 г. Чапаевский поселок включили в состав города Чебоксары.

Интересными образцами жилой застройки являются дома на пл. Победы 1, 2, 4, 5, ул. Коллективная, 2. Они представляют интерес как образцы использования классических традиций в архитектуре жилых и административных зданий начала 1950-х гг.

Оригинальностью композиции и трактовки фасадов отличается здание средней школы № 7 (пл. Победы, 3) Возведенное в 1955 г. здание органично вошло в ансамбль площади.

Значительный интерес представляет здание пожарной части ФГУП «ПО им. Чапаева». Строительство здания было начато в 1930-е гг. и завершено в 1942 г. Здание отличается четким функциональным построением и оригинальностью облика. Историко-культурная ценность обусловлена тем, что здание является одним из немногих сохранившихся в Чебоксарах примеров архитектуры с характерным для конструктивизма объемно-пространственным решением и трактовкой фасадов.

Характерные для гражданского строительства начала 1950-х гг. дома отличаются удачными пропорциями. В их архитектурном облике заметно влияние традиций классической архитектуры и конструктивизма.

Застройка площади Победы является памятником архитектурного стиля 1950-х гг., а также представляет интерес и как пример комплексного решения планировочной, градостроительной задачи.